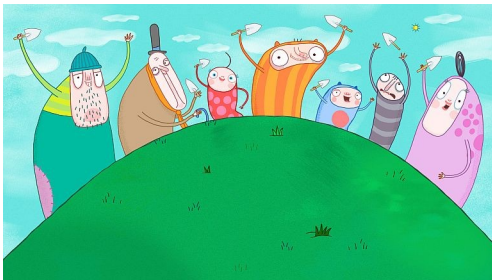


## WIEK 4-6 LAT

**MARZENIA DO SPEŁNIENIA**  
– FILMY KRÓTKOMETRAŻOWE

4+

49 min.

**GRY I ZABAWY**  
– FILMY KRÓTKOMETRAŻOWE

4+

44 min.



Najmłodszy uwielbiają marzyć i są najbardziej zdeterminowani, by je spełnić. Czy im się uda? Chory chłopiec chce zobaczyć słońce w zimie („Wiosna jesienią”). Rogalobaki muszą odnaleźć nowy dom („Rogalobaki - pagórek”). Oskar chce ocalić złotą rybkę przed nieznoszonymi kotami („Spacer rybki”). Rabuś musi uwolnić ukochaną przed groźnym szefem („Bezcenne”). Księżniczka zaprzyjaźnia się ze smokiem, którego jej bracia ruszają unicestwić („Polowanie na smoka”). Artur nienawidzi się ubierać („Zabawa w ubieranie”), a może to jego nie cierpią ubrania? Miriam pragnie latać, choć kurom nie jest to dane („Marzenie kury Miriam”). Jak bohaterowie poradzą sobie w obliczu zagrożenia? Czy uda im się obronić marzenia?

Gry i zabawy to ulubiony sposób spędzania wolnego czasu przez dzieci, a każdy z nich ma inne pomysły. Ich inwencja twórcza oraz inspiracje nie mają granic. Najmłodszych i nie tylko z całego świata, choć dzieli wiele, scala jeden pewnik – uczucia („Różni – tacy sami”). Chłopczykowi zależy na balonie i zrobi wszystko, by go zdobyć („Marzenia”). Starsza siostra pokaże braciszкови bajkę z morałem („Magiczna latarnia”). Flet Pikolo tak bardzo chce zagrać w koncercie, że rusza odnaleźć własną melodię („Mały koncert”). Ralph rusza w poszukiwaniu urodzinowego królika (Gdzie jest Ko?). Miś zamknięty w klatce ogrodu zoologicznego zaprzyjaźnia się z ptakami („W klatce”). Króliczek prosi o smakowitego herbatnika, który postanawia od niego uciec („Ciastko ucieka”). Z kolei szalony świstak trafia na samochodową pułapkę („Gwizd”).

## WIEK 7-10 LAT

**LOTKA (CHIDIYA), Indie, 2016,**  
110 min.

9+



Shanu i Bua mieszkają z mamą na przedmieściach Bombaju. Choć nie jest im lekko – niedawno zmarł ich tata, który utrzymywał rodzinę, zawsze mogą liczyć na siebie. Codziennie rano, wraz z wujkiem Balim, jadą do pracy na plan filmowy, gdzie roznoszą kawę i napoje. Pewnego dnia, od znanego aktora, dostają lotkę do badmingtona. Teraz ich celem życia staje się zdobycie reszty sprzętu i rozegranie meczu. Czy marzenia uda się połączyć z pracą? Historia braci, choć osadzona w egzotycznych Indiach, dotyka uniwersalnych wartości i prawd. Mówi o tym, że choć życie bywa trudne, nie należy się poddawać i rezygnować z marzeń, gdyż te spełniają się czasem w zaskakujący sposób.

**NA LINII WZROKU**  
**(AUF AUGENHÖHE), Niemcy,**  
**2016, 98 min.**

9+



**DALEKO, ALE BLISKO**  
**– FILMY KRÓTKOMETRAŻOWE**  
**86 min.**

7+



**NIE DO WIARY**  
**– FILMY KRÓTKOMETRAŻOWE**  
**78 min.**

7+



11-letni Michael mieszka w domu dziecka w Niemczech. Pewnego dnia odnajduje swojego ojca i pisze do niego list. Okazuje się, że jego ojciec, Tom, jest karłem. Zaskoczenie jest tym większe, że Tom nie wiedział wcześniej, że ma syna. Bohaterowie poznają się bliżej. Michael ucieka z domu dziecka i postanawia zamieszkać z ojcem, a ich przyjaźń umacnia się pomimo niesprzyjających okoliczności. Joachim Dollhopf i Evi Goldbrunner w lekki i radosny sposób opowiadają historię o pokonywaniu uprzedzeń, stawianiu czoła przeciwnościom i budowaniu zaskakujących, bliskich relacji.

Bohaterowie tego cyklu, choć pochodzą z różnych stron świata, są bardzo podobni. Santiago („Santiago, dziecko plaży”) nie słucha mamy i mimo nieumiejętności pływania, rusza w morze. Yoo-Yue marzy o głównej roli w przedstawieniu, a dziewczynka nie powinna odgrywać męskiej postaci króla ról („Lato z Małpim Królem”). Anni i jej braciszek niestrudzenie zmierzają kilka godzin do szkoły, by móc w niej wejść do świata internetu („Witajcie”). Gdy mama Bambiego zostawia go samego na parkingu, chłopiec szybko znajduje sobie koleżankę do zabawy („Pierwszy krok”). Znienawidzeni Ati i Emil trafiają na środek lodowej kry i by bezpiecznie trafić na ląd muszą nauczyć się współpracować ze sobą („Bango Vassil”). Dahiti, chcąc zaimponować koleżance z klasy, musi zdobyć pieniądze na jej urodzinowy prezent („Dług”). Mara zużywa całą dostępną wodę („Ziemia w moich rękach”), a Risto usiłuje odnaleźć się w zawiłych relacjach w rodzinie patchworkowej („Przyjęcie”). Relacje między bohaterami bywają trudne, nie zważając jednak na przeciwności, starają się dążyć do porozumienia. Czy ich determinacja będzie wystarczająca?

Są takie historie, które wydają się nieprawdopodobne. Do takich należą m.in. relacja Aadity z korespondencyjnym przyjacielem („Drogi listonoszu”), który nie istnieje; znajomość Barnaby’ego ze starszym sąsiadem kibicującym mu w spełnieniu marzenia o lotach w kosmosie, mimo poruszania się na wózku inwalidzkim („Zadziwiający”). Niezwykłe są również historie trójki przyjaciół wymieniających się... głowami („Co trzy głowy”) czy Teo odkrywającego tunel czasoprzestrzenny, który wchłania wszelkie wrzucane w niego przedmioty (Einstein-Rosen). O tym, że marzenia się spełniają przekona nas chłopczyk otrzymujący własny domek na drzewie („Automat do snów”). O pozytywnej sile niepokoju opowiedzą „Strachy”. Trzech kłócących się o dwie brzoskwinie wojowników dostrzeże wyjście z pozornie beznadziejnej sytuacji („Dwie brzoskwinie”).



**BIAŁY ZNAK (White Blessing),  
Mongolia, 2016, 104 min.**

11+

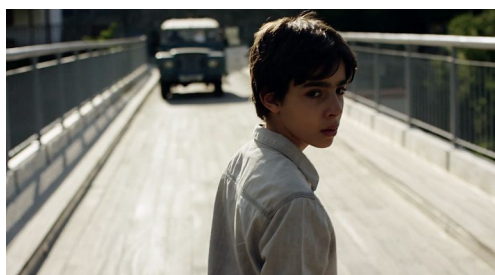


Film opowiada historię zawodniczki judo, której pierwowzorem była Sumiyaa Dorjsürengiin - medalistka Igrzysk Olimpijskim w Rio de Janeiro, reprezentantka Mongolii. Jej droga po zwycięstwa na międzynarodowych zawodach rozpoczyna się w szkole podstawowej i wiedzie ją przez szereg wyrzeczeń, trudności i niełatwych decyzji. Może jednak liczyć na wsparcie rodziny, trenera i zawsze kibicujących jej przyjaciół.

Pomimo swojej egzotyki film trzyma doskonałe tempo, pokazując życie sportowca w wielu wymiarach – zawodnika i młodej dziewczyny, dumnej z reprezentowania swojego kraju i wiernej własnym wartościom.

**CHŁOPIEC NA MOŚCIE  
(To agóri sti géfyra), Cypr,  
2016, 85 min.**

12+

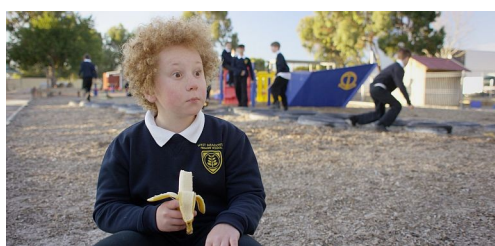


Socrates i Marcos lubią ryzykowne zabawy. Mieszkają w małym miasteczku na Cyprze, gdzie spędzają wakacje, eksperymentując z materiałami wybuchowymi. Konstrukcji petard uczy ich stary rewolucjonista, dawny przyjaciel dziadka Socratesa. Kiedy jedna z nich wybucha w trakcie festynu, chłopcy muszą stawić czoła konsekwencjom. Znajdują się nagle w centrum policyjnego dochodzenia. Skomplikuje to dodatkowo ich trudne i zagmatwane relacje rodzinne.

Film Petrosa Charalambousa trzyma w napięciu. Jest pełen zwrotów akcji i nieoczywistych pytań o odpowiedzialność, zaufanie i o poświęcenie w imię dobra najbliższych.

**WYZWANIA MAŁE I DUŻE  
– FILMY KRÓTKOMETRAŻOWE  
79 min.**

11+



Wyzwania to ta sfera życia, która nigdy się nam nie znudzi. Bez nich byłoby przecież nudno. Max, chcąc zostać częścią klasowej kliky musi wykonać nietypowe zadanie („Wyzwanie”). Maxy musi odzyskać pozycję w szkolnej grupie zbierającej kulki („Kulki”). By wygrać konkurs muzyczny, Dima powinien zapomnieć o planowanym rozwodzie rodziców („Muzyk”), a Hamoody marzący o karierze muzyka musi wyrwać się z wysypiska śmieci, w którym mieszka („Zamknij oczy i graj”). Natomiast na Chikę spadają kolejne nieszczęścia – nie dość, że wokół wojna, to jego ukochany pies zostaje odsunięty od rodziny („Chika, pies z getta”). Na młodych ludziach często spoczywa ogromna odpowiedzialność. Jednak nie ma takich wyzwań, którym nie dadzą rady podolać. Jak im się to udaje?

**MIMO PRZECIWNOCI  
– FILMY KRÓTKOMETRAŻOWE  
87 min.**

11+



Przeciwności budują charakter. Młodzi bohaterowie starają się je pokonywać i dążyć do własnych celów. Chłopiec buduje sobie domek z pudełka („Pudełko”), które okazuje się jedynym, co mu pozostało. Shindar musi walczyć o ocalenie chorego brata i żebrzącej matki („Woda”). Bittu rusza na poszukiwanie znienawidzonego brata („Rodzeństwo”), który uciekł przez niego z domu. Zaginione białe mankiety koleżanki są przyczyną kłopotów Olgi i reszty uczniów w szkole („Białe mankiety”). Sarah stawia czoła rodzinie, gdy nie pozwalają jej na treningi piłki nożnej („Gol”). Dwaj przyjaciele kombinują, jak zarobić pieniądze, by stać ich było na

bilet do kina („Sobotnie kino”). Czy ich determinacja będzie wystarczająca?

## WIEK 15-18 LAT

### Z HAPPY ENDEM – FILMY KRÓTKOMETRAŻOWE 81 min.

15+



Najciekawsze historie to te pisane przez życie. Najlepiej z happy endem. Czasami tylko trzeba nieco pomóc losowi. Wie o tym rodzina próbująca legendarnej czekoladowej tarty („Ciasto”) i zwierzęta radzące sobie z końcem świata („Koniec świata”). Pomocą zaniepokojonym o bieg zdarzeń służy także personel wyjątkowego szpitala, w którym naprawia się urządzenia „Szpital pamięci”, a także guru („Guru szczęścia”) łączący właścicieli ze swoimi pupilami. Czasami, by wszystko skończyło się pomyślnie, pomocy potrzebują nawet... zakochani. Podczas gdy poukładany Bob nie wyobraża sobie życia z chaotyczną Alex, („Witaj w moim świecie”), inny ukochany usiłuje ochronić narzeczoną przed nią samą („Jak uratować ukochaną”), a pasażerowie pewnego autobusu kibicują nieśmiało chłopakowi i pięknej dziewczynie („Autobus”). Oglądajcie do końca, bo happy endy przychodzą niespodziewanie.

### BUNTOWNICY I ANTYBOHATEROWIE – FILMY KRÓTKOMETRAŻOWE 72 min.

15+



Być nastolatkiem nie jest łatwo. Nakazy, zakazy, nadzór dorosłych... I cały świat przeciwko. To czas, kiedy młodzież buntuje się przed traktowaniem ich jak dzieci, a egzekwuje dorosłość. Lubiany przez wszystkich Arif („Arif”) to pogodny nastolatek z zespołem Downa dziarsko idący przez życie. Ana buntuje się przeciwko rodzinie, gdy nie może wybrać się na wymarzony festiwal („Z nieba”), a Patrick, gdy powinien być wzorowym starszym bratem („Przepraszam”). Dorsa i jej przyjaciółka nie chcą wyjawić dorosłym łączącej ich tajemnicy („Tylko jeden raz”). Z kolei Dan zakochuje się w keyboardzistce Abo, która pisze piękne piosenki, ale nie słyszy ich melodii („Pisząc dźwięki”). Choć bunt przejawia się często w nieoczywisty sposób, jego skutki bywają zabawne.

### NIEŁATWE WYBORY – FILMY KRÓTKOMETRAŻOWE 70 min.

15+

Być rodzicem to niełatwe zadanie. Wybory stają się coraz trudniejsze, a podjęte decyzje wcale nie są oczywiste. Trenerka musi zmierzyć się z drużyną zawiedzionych zawodniczek, jednak największy problem to jej arogancka córka („Przerwa”). Walter i Mardelina muszą zmierzyć się z lojalnością wobec pracodawców, którzy krzyżują im plany świętowania urodzin („17 lat razem”). Z kolei rodzice Rajjo muszą oddać córkę w ramach spłaty długów („Dwirang”). Czasami sytuacje wydają się nie mieć wyjścia, lecz



decyzja musi zostać podjęta. Która ścieżkę wybiorą? Jak wpłynie to na ich najbliższych?

Wstęp na wszystkie pokazy filmowe jest **bezpłatny**.

Dla grup powyżej 10 osób obowiązują rezerwacje.

Więcej informacji o wydarzeniu znajdziecie Państwo na [www.kinolub.pl](http://www.kinolub.pl)

**Mecenasami wydarzenia są:**



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



**Patronat honorowy:**



RZECZNIK PRAW DZIECKA  
Marek Michałak

**Organizator:**

Fundacja IKS